

**10 ANS !**

· FESTIVAL ·

# LA HAGUE EN MUSIQUES

UN VENT DE MUSIQUES SOUFFLE SUR LA HAGUE

Sous la direction artistique de Maud LOVETT

**DU 02 AU 07 AOÛT 2021**

**Lundi 2 août à 20:30**  
**QUATUOR MODIGLIANI · «La jeune fille et la mort»**  
Espace Culturel · Les Pieux

**Mardi 3 août à 20:30**  
**BACH · «Concertos pour piano»**  
Église d'Urville-Nacqueville · La Hague

**Jeudi 5 août à 11:00**  
**ANIMATION JEUNE PUBLIC**  
École de Musique · Les Pieux

**Jeudi 5 août à 20:30**  
**BRAHMS · «Cuvée romantique»**  
Église de Biville · La Hague

**Vendredi 6 août à 20:30**  
**EMMANUEL ROSSFELDER & VICTOR VILLENA · «Passions du sud»**  
Église de Surtainville

**Samedi 7 août à 20:30**  
**10 ANS ! · SOIRÉE ANNIVERSAIRE**  
Église de Flamanville

[WWW.HAGUE-MUSIQUE.FR](http://WWW.HAGUE-MUSIQUE.FR)



# **PROGRAMME**

**Vendredi 6 août 2021 à 20h30**

**Eglise de Surtainville**

**Julian PLAZA**

Buenos Aires-Tokyo

**Jorge CARDOSO**

Milonga

**Enrique DELFINO**

Recuerdos de Bohemia (Solo Bandonéon)

**Astor PIAZZOLLA**

*Histoire du tango (Bordel 1900, Café 1930, Night-club 1960)*

**Astor PIAZZOLLA**

Ave Maria

**Heitor VILLA LOBOS**

Bachianas Brasileiras n°5

**Francisco TARREGA**

Gran Jota (Solo Guitare)

**Luigi BOCCHERINI**

Fandango

**Manuel DE FALLA**

1ère Danse de la "Vie brève"

Danse rituelle du feu

**Emmanuel Rossfelder, guitare**

**Victor Hugo Villena, bandonéon**

Créé à l'occasion de la Folle Journée de Nantes 2018, le duo formé par le guitariste Emmanuel Rossfelder et le merveilleux bandonéoniste Victor Villena a rencontré un grand succès !

Leur programme de concert intitulé "Passions du Sud" se base sur des transcriptions tout à fait originales.

-----

C'est un véritable dialogue que nous proposent les deux artistes. Leurs transcriptions mettent en valeur chaque facette de leurs instruments et permettent de faire découvrir au public de nouvelles sonorités.

Victor Villena nous confie son bonheur de pouvoir interpréter des oeuvres telles que la Bachianas N°5 de Heitor Villa-Lobos ou encore la Danse du Feu de Manuel de Falla:  
" Cela n'a jamais été joué au Bandonéon ! "

C'est bien une passerelle entre tradition et originalité que nous proposent Emmanuel Rossfelder et Victor Villena dans ce programme de concert, à la fois tendre et explosif.



## Emmanuel ROSSFELDER, guitare

A trois ans ses parents lui offrent une petite guitare en plastique qu'il met vite au rebut, plus attiré par la guitare «sèche» de sa mère, elle-même musicienne. Dès l'âge de cinq ans Emmanuel Rossfelder débute la guitare classique, instrument qu'il dira plus tard avoir choisi pour ses courbes et sa sonorité. Ses parents entretiennent son goût pour la musique et l'encouragent sans relâche dans les cours de guitare qu'il suit assidûment. Son étonnante facilité, sa motivation, son caractère enjoué et communicatif le conduisent rapidement à donner ses premiers concerts...

A 14 ans, après avoir obtenu la Médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury au Conservatoire National d'Aix en Provence dans la classe de Bertrand Thomas, il devient le plus jeune guitariste jamais admis dans la classe d'Alexandre LAGOYA au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Dès lors une relation privilégiée s'instaure entre le Maître et l'élève. Il voue une admiration sans bornes à son professeur qui en retour lui prodigue un enseignement fondé sur une technique spécifique de la main droite qu'il avait élaborée avec Ida PRESTI. En 1991 et 1992, il obtient deux premiers prix à l'unanimité au CNSM de Paris (guitare et musique de chambre).

« Emmanuel offre à la guitare une sonorité puissante, de la virtuosité, de l'émotion et une fantaisie qui font déjà de lui un grand artiste. »

Alexandre LAGOYA

Ses premiers pas dans les concours internationaux lui permettent de se distinguer, notamment en 1993, en obtenant le 1er prix du FMAJI ainsi que le prix spécial Pierre Salvi. Puis il est lauréat de la Fondation d'Entreprise Groupe Banque Populaire en 1998, « Découverte Classica » en 2001, « Révélation Classique » par l'ADAMI en 2002, et « Victoire de la Musique Classique » en 2004 Catégorie Révélation Soliste Instrumental de l'année. Mais son bonheur de concertiste n'est complet que devant le public auquel il fait découvrir toutes les possibilités de la guitare depuis plus de 25 ans sur les plus grandes scènes françaises et européennes, mais également au Japon, en Corée, au Brésil, en Argentine, en Afrique, aux USA...

Son 8ème album "Virtuoso" est consacré aux œuvres pour guitare solo de grande virtuosité, ainsi que d'audacieuses transcriptions de Paganini... A trois ans ses parents lui offrent une petite guitare en plastique qu'il met vite au rebut, plus attiré par la guitare «sèche» de sa mère, elle-même musicienne. Dès l'âge de cinq ans Emmanuel Rossfelder débute la guitare classique, instrument qu'il dira plus tard avoir choisi pour ses courbes et sa sonorité. Ses parents entretiennent son goût pour la musique et l'encouragent sans relâche dans les cours de guitare qu'il suit assidûment. Son étonnante facilité, sa motivation, son caractère enjoué et communicatif le conduisent rapidement à donner ses premiers concerts.

A 14 ans, après avoir obtenu la Médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury au Conservatoire National d'Aix en Provence dans la classe de Bertrand Thomas, il devient le plus jeune guitariste jamais admis dans la classe d'Alexandre LAGOYA au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Dès lors une relation privilégiée s'instaure entre le Maître et l'élève. Il voue une admiration sans bornes à son professeur qui en retour lui prodigue un enseignement fondé sur une technique spécifique de la main droite qu'il avait élaborée avec Ida PRESTI. En 1991 et 1992, il obtient deux premiers prix à l'unanimité au CNSM de Paris (guitare et musique de chambre).

« Emmanuel offre à la guitare une sonorité puissante, de la virtuosité, de l'émotion et une fantaisie qui font déjà de lui un grand artiste. »

Alexandre LAGOYA

Ses premiers pas dans les concours internationaux lui permettent de se distinguer, notamment en 1993, en obtenant le 1er prix du FMAJI ainsi que le prix spécial Pierre Salvi. Puis il est lauréat de la Fondation d'Entreprise Groupe Banque Populaire en 1998, « Découverte Classica » en 2001, « Révélation Classique » par l'ADAMI en 2002, et « Victoire de la Musique Classique » en 2004 Catégorie Révélation Soliste Instrumental de l'année. Mais son bonheur de concertiste n'est complet que devant le public auquel il fait découvrir toutes les possibilités de la guitare depuis plus de 25 ans sur les plus grandes scènes françaises et européennes, mais également au Japon, en Corée, au Brésil, en Argentine, en Afrique, aux USA...

Son 8ème album "Virtuoso" est consacré aux œuvres pour guitare solo de grande virtuosité, ainsi que d'audacieuses transcriptions de Paganini.

## Victor Hugo Villena, bandonéon

Né en 1979 en Argentine, Victor Villena commence l'étude du bandonéon à l'âge de 9 ans dans la banlieue de Buenos Aires. A 17 ans, il est élu "bandonéoniste révélation" par l'Académie Nationale du Tango de Buenos Aires. Il obtient le Prix du meilleur soliste au Concours national d'Argentine en 1997. En 1999, il quitte l'Argentine pour s'installer en France. Sa carrière se poursuit dans toute l'Europe. Il se produit ainsi en tant que soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National des Pays de la Loire, le Moritzburg Festival Orchestre (Allemagne), le Stockholm Jazz Orchestra (Suède), le Brussels Jazz Orchestra (Belgique).

Son talent lui permet de se produire sur les scènes françaises les plus renommées : Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet, Olympia de Paris, Grand Rex, Arsenal de Metz, Auditorium de Dijon, Salle Gaveau et du monde : Hollywood Bowl (USA), Broadway 54 (USA), The London Barbican, the London Queen's Hall (UK), Tokyo Forum ( Japon)...

De 2003 à 2007, il fait partie de la tournée mondiale du Gotan Project, groupe mythique de musique électronique. En juillet 2007, il dirige l'Opéra María de Buenos Aires, donné au Théâtre National de Lisbonne avec son Quintette « El Después » et les solistes de l'Orchestre Symphonique National du Portugal. En 2010, il crée « Rêves et Désirs » pour bandonéon et Orchestre avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Prix France Musique - Sacem 2010. En 2012 il a créé avec Henri Demarquette, Nemanja Radulovic, Franc Braley le quatuor « Arborescence » qui se produira dans la scène national et dans l'émission « Les Salons de Musique » de la chaîne Arte TV.

Depuis 2013 il est le bandonéoniste officiel de la chanteuse et actrice Ute Lemper avec laquelle il tourne dans les principales salles du monde : Philharmonie de Paris, Opéra de Frankfurt, Royal Albert Hall.

Depuis 2014 il participe à la création de la classe de bandonéon de Yvonne Hahn au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon. Il s'y rend régulièrement pour donner des master class et il est le parrain artistique de la classe.

Il joue en duo avec Sarah Nemtanu le programme « Bach-Bartok- Piazzolla ».

Il enregistre son disque de Bandonéon solo « Bandonéon Eclético » nominé en Argentine parmi les meilleurs albums de l'année 2013 .

En 2015 il enregistre a New York, l'album du spectacle « 9 Secrets of Accra » . Le spectacle est produit et filmé par ARTE TV. Il participe aussi la création du « Double concerto pour bandonéon, accordéon et orchestre » de Alejandro Schwarz, commande du Conservatoire de Avignon.

Il participe dans la saison 2016-17 à la création de l'Opéra contemporain "L'Ombre de Venceslao" de Martin Matalon.