

Festival « La Hague en musiques »

**Programme du concert jeune public - 10 août 2025, 16h.
Parc du château de FLAMANVILLE**



Pierre et le Loup de Sergueï PROKOFIEV
Conte musical pour enfants

avec Emilie Rose-Bry, récitante ; Frédéric Lagarde, piano

1) Le compositeur, Sergueï PROKOFIEV



Sergueï Prokofiev est un compositeur russe né en Ukraine le 27 avril 1891 à une époque où cette région fait partie de l'Empire Russe gouverné par les tsars Alexandre III puis Nicolas II. Sa mère est pianiste et enseigne la musique à son fils dont elle décèle vite les dons exceptionnels. Le jeune garçon part étudier la musique à Moscou puis à l'âge de 13 ans entre au prestigieux Conservatoire de Saint-Petersbourg dont il se révèle un brillant élève, tant comme pianiste que comme compositeur. Influencé par la découverte de musiciens européens comme Debussy, Richard Strauss ou encore Schönberg, il compose une musique jugée souvent trop avant-gardiste par ses maîtres et son premier public, en particulier son premier *Concerto pour piano* (1912).

En 1918, la révolution Russe le contraint à fuir son pays pour s'exiler d'abord aux Etats-Unis puis à Paris où ses œuvres sont mieux reçues. Diaghilev, créateur des *Ballets Russes* l'introduit dans différents milieux artistiques et il rencontre en particulier les musiciens Ravel, Poulenc, de Falla et Stravinski. Dès cette époque, il est très attiré aussi par la danse et le théâtre et compose des ballets et ses premiers opéras (*L'Amour des trois oranges*, *L'Ange de feu*). Malgré l'exil, sa musique conserve un caractère russe. Il se rend d'ailleurs en Russie, devenue une république de l'Empire soviétique, pour des tournées de concert. Cédant aux propositions du gouvernement russe qui est prêt à l'accueillir dans de bonnes conditions, il s'installe définitivement à Moscou avec sa famille à partir de 1936.

C'est à cette époque qu'il écrit son conte musical pédagogique *Pierre et le Loup* qui remporte un vif succès, de même que son ballet *Roméo et Juliette* en 1938. Désireux d'être bien accepté par le nouveau régime, Prokofiev fait évoluer son œuvre pour la rendre accessible à un plus large public. Il doit aussi échapper à la censure d'Andreï Jdanov proche de Staline et écrire des œuvres patriotiques à la gloire du régime soviétique comme la *Cantate pour le 20^e anniversaire de la révolution d'Octobre* ». Malgré des brimades de plus en plus fréquentes et sévères avec le durcissement du régime stalinien, Prokofiev poursuit son œuvre et écrit encore des symphonies, des sonates, des concertos et des opéras comme *Guerre et Paix*. Il meurt le même jour que Staline, le 5 mars 1953 et sa disparition passe presque inaperçue !

2) La belle histoire de *Pierre et le loup*

Comment Serge Prokofiev en vint-il à composer le conte musical *Pierre et le loup* ? Peu de temps après son retour à Moscou où il s'installe avec sa femme et ses deux fils, Sergueï Prokofiev rencontre, la directrice du Théâtre Central pour Enfants, Nathalie Satz. Elle lui propose de composer un conte symphonique pour enfants. Prokofiev dont le plus jeune fils, Sviatoslav, a alors sept ans, est si enthousiasmé par le projet qu'il se met tout de suite au travail et achève *Pierre et le loup* en l'espace d'une semaine. La fibre paternelle a certainement vibré !

On sait que Serge Prokofiev est le compositeur de ce conte musical mais on ignore souvent que c'est également lui qui a inventé et rédigé l'histoire d'après de vieilles légendes russes. Déjà, l'année précédente, lors d'un voyage à Moscou, il avait assisté à des spectacles pour enfants donnés au Théâtre Central et composé *Douze pièces enfantines pour piano* op. 65. *Pierre et le loup* est créé au Théâtre Central pour Enfants de Moscou le 2 mai 1936 et connaît un immense succès. Rapidement, le conte musical va franchir les frontières et voyager dans le monde entier. Il connaît toujours le même succès aujourd'hui. Les grands parents se

souviennent sans doute de la pochette du disque enregistré par l'orchestre symphonique d'URSS dirigé par Guennadi Rojdestvenski avec la voix de Gérard Philippe qui s'est vendu à plus d'un million d'exemplaires et est toujours réédité.

3) La musique de *Pierre et le loup*

Le conte musical imaginé et composé par Serge Prokofiev a pour but de familiariser les enfants avec la musique et de leur apprendre à reconnaître les instruments de l'orchestre tout en les divertissant. Prokofiev donne au sujet du déroulement du concert des instructions précises. Sa musique est composée pour un petit orchestre symphonique, tous les instruments à vents étant uniques sauf les trois cors. L'écoute du conte doit être précédée d'une présentation du thème et des instruments

associés à chaque personnage. Chaque thème est composé avec soin pour caractériser adéquatement les différents acteurs du conte ; les mélodies sont simples et raffinées à la fois, très suggestives en particulier dans leur rythme. Cette stylisation n'empêche pas le compositeur de conserver son style propre. Descriptive, la musique de Prokofiev est en même temps narrative dans l'association des différents thèmes et leurs transformations dans le déroulement de l'histoire. Qu'on songe au thème du petit Pierre par exemple au début de l'histoire, joué par le quatuor à cordes, avec son rythme pointé qui laisse imaginer les gambades du jeune garçon dans le pré ; à la fin du conte le thème est repris par tout l'orchestre pour célébrer sa victoire sur le loup et devient une marche triomphale.



Lors de ce concert, c'est une transcription pour piano que le jeune public entendra. Dès lors, ce n'est pas grâce au timbre des instruments que les enfants pourront identifier les différents personnages de l'histoire mais grâce au thème musical qui est associée à chacun. Les deux interprètes les guideront dans cette leçon de musique aussi divertissante que passionnante.